

## EEN MONUMENT VOOR JORIS GHEKIERE

Een beeldhouwwerk, een sculptuur is een ding dat ons iets over de werkelijkheid vertelt zoals alle kunstwerken dat doen. Maar anders dan andere kunstwerken is een sculptuur een ding dat ergens staat, ergens geplaatst werd en daar een eigen leven zal leiden, we weten niet voor hoe lang. Zo lang als een kei in de rivierbedding ligt of een huis op een heuvel en een olijfbom op het land staat. Wanneer het beeld bewaard wordt in een museum of in een ander kunstgebouw wordt het beschermd, maar buiten is zijn bestaan overgeleverd aan al die elementen die zijn levensduur bepalen en dat brengt het dichters bij het leven. Het is kwetsbaar en dat geeft het schoonheid.

William Phlips heeft een beeld gemaakt voor Joris Ghekiere en er plaats voor gezocht, niet in een museum maar buiten, in de bergen waar Joris Ghekiere rondtrok. Zoals elke sculptuur vertelt ook dit beeld iets over de werkelijkheid maar omdat het ons bovendien een man indachtig maakt die zo dierbaar was voor al degenen die hem en de kunstwerken die hij maakte kenden, is het bovendien een monument, een teken dat ons doet gedenken. Het zal die rol vervullen voor degenen die een tocht zullen ondernemen om het beeld, het gedenkteken te zien, maar ook voor de toevallige wandelaar die het zal ontmoeten, en voor de vogels en de bomen en de lucht er omheen. Zolang als het zal bestaan, zolang als de kei in de rivier, het huis op de heuvel, de olijfbom op het land. Dat zijn de beelden die schoonheid meedragen, die er toe doen.

Philip Van Isacker  
11 april 2019